

Lineco Neutral pH Adhesive

Verwendungszweck: Der pH-neutrale Klebstoff wird für die Verklebung einer Vielzahl von Substraten verwendet. Er eignet sich am besten für poröse Substrate wie Papier oder Stoff, aber auch für nicht poröse Materialien wie Glas. Typische Verwendungszwecke sind Buchbinderei, Collagen, Papierkunst und das Kleben von Leinwand auf Trägermaterialien zur Vorbereitung einer Kunstoberfläche.

Eigenschaften: Neutral pH Adhesive ist ein hochwertiger PolyVinylAcetat(PVAc)-Klebstoff, der sich durch folgende Eigenschaften auszeichnet: Er ist säurefrei und gepuffert mit einem pH-Wert im neutralen Bereich (7,5-9,0) und weist hervorragende Flachliegeeigenschaften auf. Er verursacht nur ein Minimum an Kräuseln oder Wellen im Papier. Er trocknet nicht zu schnell. Die Zeitspanne des Trocknens ist recht unterschiedlich, da sie von der Temperatur, der Luftfeuchtigkeit, der Porosität des zu beschichtenden Substrats und der Schichtdicke abhängt. Der Kleber ist im Idealfall mit Wasser reversibel. Erhitztes Wasser (100°F) kann dazu erforderlich sein. In einigen Fällen ist eine Ablösung aber nicht möglich. Hier müssen immer Vorversuche gemacht werden. Der Kleber trocknet halbtransparent und flexibel auf.

Lagerfähigkeit: Wie die meisten PVAc-Klebstoffe wird der Lineco Neutral pH Adhesive für die Verwendung innerhalb weniger Jahre empfohlen. Bei idealen Lagerbedingungen kann die Lebensdauer jedoch auf bis zu zehn Jahre verlängert werden.

Temperatur: Am besten bei Temperaturen zwischen 60 und 80 Grad Celsius verwenden. Große Hitze oder Gefrieren verändert die chemischen Eigenschaften und macht das Produkt unbrauchbar. Trocknen Sie es nicht mit einer Heißluftpistole oder Wärmepresse und lassen Sie es im Winter nicht in einem ungeheizten Auto liegen.

Anwendung: Mit einem Pinsel oder einer Rolle in gleichmäßiger Dicke auftragen. Der pH-neutrale Klebstoff kann bis zu 15% mit Wasser oder flüssigem Methylcellulosekleber verdünnt werden, um die Trocknungszeit zu verlängern. Legen Sie ein größeres Objekt so an, dass Luftblasen entfernt werden. Positionieren Sie es auf einer glatten Oberfläche, beschweren Sie es und lassen Sie es trocknen. Wie bei jedem neuen Produkt sollten Sie es an einem Stück ausprobieren, um sich mit dem neuen Klebstoff und der Technik des Auftragens vertraut zu machen.

Fragen der Konservierung: Der pH-neutrale Klebstoff wäre für Restauratoren nicht die erste Wahl für die Montage von Fotos oder Kunstwerken, denn wie bei der Trockenmontage verändern Sie das Original, indem Sie es auf eine Platte kleben und ein "Sandwich" herstellen, das nicht der ursprünglichen Form entspricht. Außerdem wäre es sehr schwierig, an die Klebeschicht in diesem "Sandwich" heranzukommen, um Wasser aufzutragen und den Klebstoff abzulösen, so dass die Verbindung praktisch nicht mehr rückgängig gemacht werden kann.

Bei der Montage von Kunstwerken für die Einrahmung bevorzugen Restauratoren Klarsicht-Streifen, Montageecken oder Kunstmontage-Streifen aus Papier. Mit all diesen Produkten wird das Original aufgezoogen, ohne dass der Klebstoff das Foto/die Kunst berührt, so dass das Original ohne Veränderung erhalten bleibt. Ein passepartoutfenster deckt dies ab. Wenn das Kunstwerk "schwebt" und alle Kanten sichtbar sind, werden Scharniere verwendet.

Reversibilität: Obwohl sich trockener pH-neutraler Klebstoff sehr leicht von nicht porösen Substraten löst, ist er praktisch nicht mehr entferbar, wenn er in den Fasern poröser Substrate wie Papier oder Textilien getrocknet ist.

Sonstiges: Siehe den folgenden Artikel (englisch) www.artistmagazine.com . Suche nach dem Autor Ross Merrill